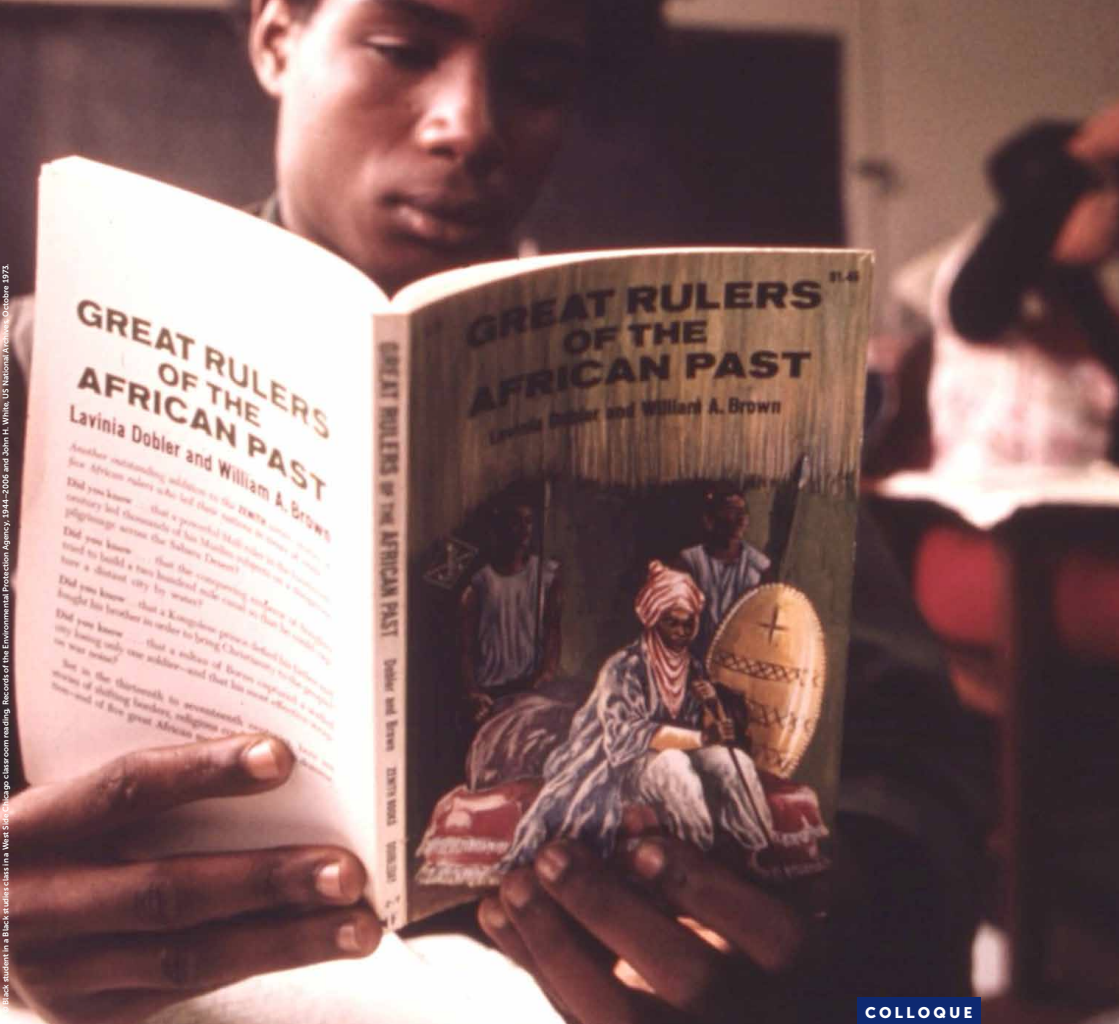




COLLOQUE

INTERNATIONAL

"Taking a Shot at the Canon Conference" / Colloque « Feu (sur) le canon »

19 JUIN 2025

MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE D040
28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

20 JUIN 2025

CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE
SALLE 24-34-107
4, PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

21 JUIN 2025

CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE
SALLE 24-34-107
4, PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

Organisation
Projet Émergence Canon Factory (CanFac)
UR VALE 4085
UR REIGENN 3556

Inscriptions jusqu'au lundi 2 juin 2025
Arina GILIAZOVA
Chargée de médiation scientifique du projet Émergence CanFac
✉ arina.giliazova@sorbonne-universite.fr

SITE DU PROJET
CANFAC



COLLOQUE

**Taking a Shot
at the Canon
Conference /
Colloque « Feu
(sur) le canon »**

19 > 21 JUIN 2025

THURSDAY JUNE 19TH, 2025

MAISON DE LA RECHERCHE, ROOM D040 | 28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

08.30 Conference welcome with Elisabeth Angel-Perez

Vice President for Research and Innovation (Sorbonne Université)

09.00 **Panel 1** - The or A canon? Exclusionary and elitist or inclusive and open? / Le ou un canon ? Exclusif et élitiste ou inclusif et ouvert ?

Chair: Juliana Lopoukhine (VALE)

09.00 Paper 1 | Ronald Shusterman (Université Jean Monnet, Saint Étienne; ALTER, UPPA, France)

The Canon as a Weapon of Mass Construction

09.30 Paper 2 | Carolina Ferrer (Université du Québec à Montréal, Canada)

Ce que le canon fait aux écrivain(e)s : les effets Matthieu et Matilda en études littéraires

10.00 Paper 3 | Guillaume Reussner (Sorbonne Université, France)

Un canon lu à rebrousse-poil : relectures du canon littéraire et artistique dans *L'Esthétique de la Résistance* de Peter Weiss

10.30 Discussion

11.00 Refreshment break, 3rd floor hall

11.30 **Panel 2** - Canonical geometry: centre, periphery and motion / Géométrie du canon : centre, marges et mouvement

Chair: Kim Andringa (CanFac /REIGENN)

11.30 Paper 1 | Geert Buelens (Utrecht University, The Netherlands / Stellenbosch University, South Africa)

Topicality & *Histoire Croisée* As Ways around the Canon of Dutch-Language Literature

12.00 Paper 2 | Orsolya Réthelyi (Eötvös Loránd University, Hungary)

Building and Deconstructing the Canon as Literary Transfer between the Peripheries. The New Literary History of Dutch Literature for Hungarian Readers

12.30 Paper 3 | Alexa Stoicescu (University of Bucharest, Romania)

A Dynamic, Relational Canon of Dutch-Language Literature

13.00 Discussion

13.30 Lunch break, 3rd floor hall

14.30 Keynote address: Thomas Mohnike (Université de Strasbourg)

Beauty for All: The Legacy of the Literary Canon and Its Political Implications in Sweden

Chair: Frédérique Toudoire-Surlapierre (REIGENN)

15.30 Refreshment break, 3rd floor hall

- 16.00** **Panel 3** - Social media and AI: shooting on old canons and building new ones? / Réseaux sociaux et intelligence artificielle : feu (sur) les canons traditionnels et émergence de canons nouveaux ?
Chair: **Juliette Utard** (VALE)
- 16.00** **Paper 1** | **Daphne Orlandi** (University of Catania, Italy)
Amateurs (?) Entering the Canon: Instapoetry as World Literature
- 16.30** **Paper 2** | **Sophie Picard** (Aix-Marseille Université, France)
Exit le canon ? Normativité et représentativité à l'ère des IA génératives
- 17.00** **Discussion**
- 18.00** **Visit of drawing exhibition** by **Parisa Akbarzadehpoladi** (Iranian-Dutch photographer) and **cocktail dinner**, campus des Cordeliers, 21 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris

FRIDAY JUNE 20TH, 2025

CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE, ROOM 24-34-107 | 4, PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

- 09.00** **Panel 1** - From invisibility to (re-)formation: female and lesbian perspectives on the fashioning of the canon / De l'invisibilité à la (re)définition : présences féminines et lesbiennes dans la fabrique du canon
Chair: **Jean-François Laplénie** (CanFac / REIGENN / THALIM)
- 09.00** **Paper 1** | **Elif S. Armbruster** (Suffolk University, USA)
Rebel Girls, Nasty Women, and a New American Literary Canon
- 09.30** **Paper 2** | **Małgorzata Dowlaszewicz** (University of Wrocław, Poland)
The Dutch "Hysterical Women" of the Middle Ages: The Image of Medieval Female Writers in Dutch Literary History Books
- 10.00** **Paper 3** | **Héloïse Thomas** (Université des Hauts de France, France)
Tipping the Velvet Canon
- 10.30** **Discussion**
- 11.00** **Refreshment break, Patio 14-24**
- 11.30** **Panel 2** - Ambivalence towards the canon: aspiration, success, failure, defiance / Ambivalence envers le canon : aspirations, succès, échecs et défiance
Chair: **Jaine Chemmachery** (CanFac / VALE)
- 11.30** **Paper 1** | **Gargi Binju** (Universität Tübingen, Germany)
Contested Canons: The Politics of Recognition in 21st Century East African Fiction
- 12.00** **Paper 2** | **Flore Emmerich** (Sorbonne Université, France)
"Who Shot Ya?": When Rap Music Challenges the Literary Canon
- 12.30** **Paper 3** | **Jean-François Laplénie** (Sorbonne Université, France)
Impossible immortalité. La canonisation manquée de la « littérature du sida » germanophone (1992-1997)

- 13.00 Discussion**
- 13.30 Lunch break, Patio 14-24**
- 14.30 Keynote address: Ulrike Draesner** (Universität Leipzig)
Chairs: Bernard Banoun (CanFac / REIGENN); **Sylvie Arlaud** (CanFac / REIGENN);
Guillaume Fourcade (CanFac / VALE)
- 15.30 Refreshment break, Patio 14-24**
- 16.00 Panel 3 - Translations, adaptations and rewritings: questioning global canonical literature and authors / Traductions, adaptations et réécritures : quelle canonicité pour la littérature mondiale et ses auteurs ?**
Chairs: Eric Chevrel (CanFac / REIGENN); **Jaine Chemmachery** (CanFac / VALE)
- 16.00 Paper 1 | Elke Brems** (KU Leuven, Belgium)
"After All, Reading Is Supposed to Be Fun": World Classics Translated for Young People
- 16.30 Paper 2 | Leo Kadokura** (Oxford, UK)
Ginkgo Trees: Kazuo Ishiguro and the Canonisation of the World Writer
- 17.00 Paper 3 | Sarah Labelle** (Université de Montréal, Canada)
Cutting through: Paradoxes and Potentials of Contemporary Poetic Rewritings
- 17.30 Discussion**

SATURDAY JUNE 21ST, 2025

CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE, ROOM 24-34-107 | 4, PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

- 9.30 Coffee and tea welcome**
- 10.00 Keynote address: Michelle Keown** (University of Edinburgh)
Decolonising Robert Louis Stevenson's Pacific Canon: The 'Remediating Stevenson' Project
Chair: Benjamine Toussaint (CanFac / VALE)
- 11.00 Panel 1 - When the canon goes transmedial / Transmédialité et canon**
Chair: Guillaume Fourcade (CanFac / VALE)
- 11.00 Paper 1 | Natassa Siouzouli** (University of the Peloponnese, Greece)
Myths Crushed or The Ruins of Representation: The Unique Case of the Vegard Vinge/ Ida Müller-Performances
- 11.30 Paper 2 | Anne-Valérie Dulac** (Sorbonne Université, France)
Liebig's Real Extract of Shakespeare: Trade Card Drama & the Commercial Canon (1872-1914)
- 12.00 Paper 3 | Pim Verhulst** (Vrije Universiteit Brussel, Belgium / Oxford, UK)
BBC Radio Drama, Ephemerality and the Literary Canon
- 12.30 Discussion and concluding remarks**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin

75230 Paris Cedex 05

Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>